

PLANIFICATION GLOBALE ANNUELLE 2019-2020

ARTS PLASTIQUES SEC. 2 (RÉG. ET PROFIL)

	Étape 1	Étape 2	Étape 3
<p>Compétence 1 <i>Créer des images personnelles et médiatiques</i> (70%)</p>	<p>Théorie relative au langage plastique</p> <ul style="list-style-type: none"> • Connaissances, matériaux, techniques, gestes transformateurs. • Examen sur la théorie de la couleur. <p>Créations variées</p> <ul style="list-style-type: none"> • Projets de création aux thèmes et techniques variées (dessin, peinture, etc.) <p>Tenue du carnet de traces</p>	<p>Théorie relative au langage plastique</p> <ul style="list-style-type: none"> • Connaissances, matériaux, techniques, gestes transformateurs. <p>Créations variées</p> <ul style="list-style-type: none"> • Projets de création aux thèmes et techniques variées (dessin, peinture, modelage, façonnage, etc.) <p>Tenue du carnet de traces Réflexions sur les projets</p>	<p>Théorie relative au langage plastique</p> <ul style="list-style-type: none"> • Connaissances, matériaux, techniques, gestes transformateurs. <p>Créations variées</p> <ul style="list-style-type: none"> • Projets de création aux thèmes et techniques variées (dessin, peinture, modelage, façonnage, etc.) <p>Tenue du carnet de traces Réflexions sur les projets</p>
<p>Compétence 2 <i>Apprécier des œuvres</i> (30%)</p>	X	<p>Survol de l'histoire de l'art et découverte d'artistes :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Travaux en classe • Textes et questionnaires • Visionnement de documentaires • Critiques/réflexions en collaboration avec le cours d'histoire • Démarche d'appréciation d'une œuvre phase 1 (comment observer un tableau ; description, analyse et interprétation, critique). 	<p>Survol de l'histoire de l'art et découverte d'artistes :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Travaux en classe • Textes et questionnaires • Visionnement de documentaires • Critiques/réflexions en collaboration avec le cours d'histoire • Visionnement du film « Monument Men » (en lien avec les arts et le programme d'histoire) • Démarche d'appréciation d'une œuvre phase 2 (courants artistiques de l'ère moderne ; fiche technique, description, analyse et interprétation, critique).

*** Les créations, thèmes et techniques peuvent varier en fonction des occasions présentées en classe. Certains projets interdisciplinaires peuvent aussi avoir lieu.

*** Les élèves inscrits au Profil suivent le même programme que les élèves au régulier, en ajoutant des projets collectifs d'embellissement, des sorties, des activités spéciales, des projets d'enrichissement.

PLANIFICATION GLOBALE ANNUELLE 2019-2020

ARTS PLASTIQUES SEC. 1 (RÉG. ET PROFIL)

	Étape 1	Étape 2	Étape 3
<p>Compétence 1 <i>Créer des images personnelles et médiatiques</i> (70%)</p>	<p>Théorie relative au langage plastique</p> <ul style="list-style-type: none"> • Connaissances, matériaux, techniques, gestes transformateurs. • Examen sur la théorie de la couleur. <p>Créations variées</p> <ul style="list-style-type: none"> • Projets de création aux thèmes et techniques variées (dessin, peinture, etc.) <p>Tenue du carnet de traces</p>	<p>Théorie relative au langage plastique</p> <ul style="list-style-type: none"> • Connaissances, matériaux, techniques, gestes transformateurs. <p>Créations variées</p> <ul style="list-style-type: none"> • Projets de création aux thèmes et techniques variées (dessin, peinture, modelage, façonnage, etc.) <p>Tenue du carnet de traces Réflexions sur les projets</p>	<p>Théorie relative au langage plastique</p> <ul style="list-style-type: none"> • Connaissances, matériaux, techniques, gestes transformateurs. <p>Créations variées</p> <ul style="list-style-type: none"> • Projets de création aux thèmes et techniques variées (dessin, peinture, modelage, façonnage, etc.) <p>Tenue du carnet de traces Réflexions sur les projets</p>
<p>Compétence 2 <i>Apprécier des œuvres</i> (30%)</p>	X	<p>Survol de l'histoire de l'art et découverte d'artistes :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Travaux en classe • Textes et questionnaires • Visionnement de documentaires • Courtes critiques • Critiques/réflexions en collaboration avec le cours d'histoire 	<p>Survol de l'histoire de l'art et découverte d'artistes :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Travaux en classe • Textes et questionnaires • Visionnement de documentaires • Courtes critiques • Critiques/réflexions en collaboration avec le cours d'histoire • Visionnement du film « Big Eyes » sur la vie de Margaret Keane.

*** Les créations, thèmes et techniques peuvent varier en fonction des occasions présentées en classe. Certains projets interdisciplinaires peuvent aussi avoir lieu.

*** Les élèves inscrits au Profil suivent le même programme que les élèves au régulier, en ajoutant des projets collectifs d'embellissement, des sorties, des activités spéciales, des projets d'enrichissement.